

## ONBESCHREVEN?

Nee, het merendeel van de blanco DVD's, CD's en videobanden wordt gebruikt voor het kopiëren van films, muziek, games en meer die door anderen gemaakt zijn. Daar wordt dus auteursrechtelijk beschermd materiaal op gezet.

## ONEERLIJK?

Nee, want doordat consumenten massaal muziek, film en games kopiëren, derven de makers inkomsten. Niet een beetje, maar fors.

## NNODIG?

Nee, want als componisten, muzikanten, acteurs en andere rechthebbenden niet betaald krijgen voor hun creatieve werk, dan zullen zij stoppen met het maken van die mooie muziek, films en ander werk.

## ONDUIDELIJK?

Nee, fabrikanten en importeurs moeten een vergoeding betalen aan Stichting De Thuis kopie. Doen ze dat niet, en weet de verkoper niet wie de fabrikant of importeur is, dan is die aansprakelijk.

## NBEZORGD?

Nee, wie zich niet aan de regels houdt, wordt aangepakt. De controle, uitvoering en handhaving van de thuis kopiewetgeving in Nederland is professioneel geregeld.

## NSCHULDIG?

Nee, thuis kopiëren op schijfjes waarvoor geen vergoeding is betaald, is diefstal.

Deze brochure is een uitgave van

**Stichting de Thuis kopie**

Postbus 3060  
2130 KB Hoofddorp  
Tel. 023-799 78 11  
Fax 023-799 77 00  
thuis kopie@cedar.nl  
www.thuis kopie.nl

**Tekst**

Lisette Blankestijn Communicatie  
www.lisetteblankestijn.nl

**Fotografie**

Roland Reijnders

**Vormgeving**

Link Design, Amsterdam  
www.linkdesign.nl





# ONBESCHREVEN?

Over de auteursrechten op DVD's, CD's en andere beeld- en geluidsdragers



**Caroline De Bruijn werd beroemd door haar rol als Janine in Goede Tijden Slechte Tijden. Dat zij als actrice al veel eerder in een groot aantal toneel- en televisieproducties schitterde weet niet iedereen. Maar slechts weinigen weten dat Caroline De Bruijn ook jurist is, en zich als bestuurslid van de Stichting Norma bekommert om de uitkering van Thuiskopievergoedingen aan collega-acteurs en muzikanten.**

#### Zoveel mogelijk kunstenaars uitbetalen

“Stichting Norma, de rechtenorganisatie voor uitvoerend kunstenaars, verdeelt onder andere de videogelden die door Stichting de Thuiskopie worden geïncasseerd. Via een geavanceerd systeem wordt een berekening gemaakt en wordt het bedrag uitgekeerd aan individuele musici en acteurs. Acteurs zijn minder goed georganiseerd dan bijvoorbeeld muzikanten, maar Norma spoort de acteurs op om de vergoeding te kunnen doorbetalen. Net als bij andere verdeelorganisaties komt een klein percentage van de Thuiskopiegelden ten goede aan collectieve belangen. Het Norma Fonds dient dit collectieve belang van de uitvoerende kunstenaars, er worden bijzondere projecten uit gefinancierd. Al met al een goede zaak. Ik heb me tijdens mijn rechtenstudie in het Auteursrecht verdiept, en Frederik de Groot, acteur én voorzitter van Stichting Norma wist dat. Toen hij me vroeg om me kandidaat te stellen voor het bestuur hoefde ik niet lang na te denken.”

#### Onderzoek wijst uit: soaps worden veel gekopieerd

“Aan de hand van de gedetailleerde kopieergegevens wordt voortdurend onderzocht wat er nou precies wordt gekopieerd, en door hoeveel mensen. Zo weten we dat soapkijkers de dagelijkse aflevering van hun geliefde serie echt niet willen missen: GTST wordt massaal op video en tegenwoordig DVD opgenomen. En ook weten we dat consumenten het geen bezwaar vinden als ze een bescheiden bedrag moeten betalen voor het kopiëren van auteursrechtelijk beschermd werk, als het maar op een eenvoudige, klantvriendelijke manier geregeld is. De Thuiskopieregeling is zo'n klantvriendelijke regeling, want de vergoeding is - als het goed is - al door de fabrikant of importeur van de blanco CD, videoband of DVD aan Thuiskopie afgedragen.”

#### Een videoband als podium

“Het is toch ook niet meer dan normaal, dat er betaald wordt voor het opnemen van beeld en geluid op blanco dragers. Vergelijk zo'n lege videoband maar met een leeg podium: als je naar de schouwburg gaat en een kaartje koopt vind je het toch ook normaal dat de acteurs die op de planken staan een redelijk deel van de opbrengst van die kaartjes krijgen? Zonder voorstellingen geen theater. Een bloeiende industrie is voor iedereen goed. Voor de producenten van die blanco CD's en DVD's, en voor de auteurs en uitvoerende kunstenaars van wie het werk op die banden staat. Als er geen mooie programma's en muziek meer zijn om op die banden te zetten, dan is het met de handel van die fabrikanten en importeurs ook snel gedaan.”

#### GTST-STER CAROLINE DE BRUIJN:

“EEN BLOEIENDE INDUSTRIE IS VOOR ALLE PARTIJEN GOED.”



# ONDUIDELIJK?

## ONNODIG?

### **Wat is de Thuiskopieregeling?**

Volgens de Auteurswet mogen consumenten voor eigen oefening, studie of gebruik een kopie maken van een auteursrechtelijk werk. Artikel 16 van dezelfde Auteurswet bepaalt dat voor het kopiëren op blanco dragers, zoals videobanden, blanco DVD's en CD's, een vergoeding moet worden afgedragen. De Minister van Justitie heeft Stichting de ThuisKopie aangewezen om deze thuiskopievergoedingen te incasseren en verdelen. Ook heeft hij een College van Toezicht aangesteld, dat toeziet op een correcte uitvoering van deze opdracht. De thuiskopievergoeding biedt de auteursrechthebbenden een vergoeding voor het kopiëren van hun werken.

### **Wat gebeurt er met de vergoedingen?**

De thuiskopievergoedingen worden via verdelingsorganisaties verdeeld onder de auteursrechthebbenden. Dus het aandeel van de componisten wordt verdeeld door Stemra, SEKAM verdeelt de vergoedingen voor filmproducenten, de NVPI verdeelt de vergoedingen onder producenten van muziek, enzovoorts.

Een groot deel van de thuiskopievergoedingen wordt toebedeeld aan culturele doelen, via het ThuisKopie Fonds. Dit fonds keert op aanvraag subsidie uit voor sociale en culturele projecten die de Nederlandse muziekcultuur en audiovisuele cultuur ten goede komen.

Kijk voor meer informatie op: [www.thuiskopiefonds.nl](http://www.thuiskopiefonds.nl)

### **Ik importeer blanco CD's. Wat moet ik doen?**

Als u blanco CD's produceert of importeert moet u direct op het moment van invoer, of onmiddellijk nadat de productie klaar is opgave doen aan Stichting de ThuisKopie.

Kijk voor meer informatie op: [www.onbezorgdkopieren.nl](http://www.onbezorgdkopieren.nl)

### **Als u geen opgave doet...**

U bent verplicht om u op eigen initiatief te melden bij Stichting de ThuisKopie. Wie opzettelijk geen opgave doet of wie in de opgave onvolledige of onjuiste gegevens vermeldt, pleegt een strafbaar feit. Als Stichting de ThuisKopie van dergelijke strafbare feiten kennisneemt, stelt deze het vergoedingsbedrag vast, dat meteen moet worden voldaan. Ook kan Stichting de ThuisKopie rechtsmaatregelen nemen. In veel gevallen is het praktischer en voordeliger om een contract met Stichting de ThuisKopie af te sluiten.

### **Welke contracten zijn er?**

Stichting de ThuisKopie wil het zijn contractanten zo makkelijk mogelijk maken. Daarom bieden we verschillende contracten, die de branche belangrijke voordelen bieden ten opzichte van de regeling in de wet. Importeurs en fabrikanten met zo'n overeenkomst mogen met de opgave wachten totdat de blanco dragers feitelijk zijn uitgeleverd. Zij hoeven dus nog geen vergoeding te betalen over de dragers die, na invoer of fabricage, in voorraad blijven. Bovendien is er voor sommige dragers vrijstelling te krijgen. Meer informatie op [www.thuiskopie.nl](http://www.thuiskopie.nl).

### **Hoe weet ik of een blanco drager illegaal is?**

Dat is simpel: kijk naar de verschuldigde vergoeding. De ThuisKopievergoeding voor een Blanco DVD-r/rw bedraagt bijvoorbeeld € 0,60 per 4,7 Gb. Als er op beurzen dit soort blanco DVD's worden aangeboden voor € 0,55, dan weet u dus dat u fout zit. Importeert een consument blanco dragers via internet, dan kan hij door Stichting de ThuisKopie als importeur worden aangemerkt. Handelaren wordt aanbevolen bij de leverancier na te gaan of de ThuisKopievergoeding is betaald. Let op, sinds 2004 is er de Wet Verlengde Aansprakelijkheid. Als u niet kunt aantonen wie de importeur is, dan loopt u als koper het risico dat u daarop wordt aangesproken!

### **[www.MeldpuntSTOBI.nl](http://www.MeldpuntSTOBI.nl)**

Importeurs die illegaal blanco DVD's op de markt brengen zonder thuiskopievergoeding af te dragen berokkenen niet alleen schade aan de auteursrechthebbenden. Ook verzieken zij de markt voor importeurs die die vergoeding wel netjes betalen. De Stichting Overlegorgaan Blanco Informatiedragers (STOBI) heeft een meldpunt ingericht om deze oneerlijke concurrentie tegen te gaan. Bij het Meldpunt STOBI kan anoniem melding worden gedaan van signalen over illegale import van DVD's en andere misstanden rond vergoedingen op blanco DVD's. Meldingen via [www.meldpuntstobi.nl](http://www.meldpuntstobi.nl)

### **De opsporingsmedewerker: "Fraudeurs krijgen een forse naheffing"**

Bob Sporrel is de opsporingsmedewerker van Stichting De ThuisKopie. Hij controleert of de Thuiskopieregeling goed wordt nageleefd. Hiervoor bezoekt hij computerbeurzen en bedrijven, in persoon of via internet. Importeurs en fabrikanten die tegen de lamp lopen betalen forse naheffingen, of worden voor de rechter gedaagd. Als oud-politieman weet hij hoe belangrijk het is om de rust te bewaren.



• NSCHULDIG?

## • NEERLIJK?

“We krijgen veel tips, over frauderende bedrijven. Daarnaast bezoek ik beurzen, soms incognito. Daar observeer ik, en ik koop dragers waarvan ik vermoed dat er geen Thuiskopievergoeding voor is betaald. Die dienen later als bewijsstuk. Bedrijven die zich niet aan de regels houden krijgen een opgavenformulier, zodat Stichting De Thuiskopie een naheffing kan doen. Bedrijven die eenmaal in de fout zijn gegaan, houden we extra in de gaten. De controle is stevig, en ons netwerk breidt zich snel uit. We werken samen met Brein, met politie en justitie en met buitenlandse zusterorganisaties. De illegale handel moet stoppen, de fraudeurs verzieken de markt voor de bonafide handelaren.”

### Wie bepaalt de hoogte van de vergoeding?

Er is een aparte stichting die de hoogte van de tarieven vaststelt, de Stichting Onderhandelingen Thuiskopievergoedingen (SONT). In deze stichting zitten beide partijen aan tafel: vertegenwoordigers van de auteursrechthebbenden en de producenten, (vertegenwoordigd door de Stichting Overlegorgaan Blanco Informatiedragers). Dat is belangrijk omdat er zo een vergoeding wordt vastgesteld waar zowel fabrikanten en importeurs als auteursrechthebbenden zeggenschap over hebben kunnen meepraten. Een onafhankelijke voorzitter, aangesteld door de Minister van Justitie, leidt de onderhandelingen in goede banen.

Bij het bepalen van de hoogte van de vergoeding, wordt goed gekeken naar wat consumenten kopiëren. Meerdere keren per jaar wordt er marktonderzoek gedaan naar het gebruik van opslagmedia en bijbehorende apparatuur. Hierdoor is bekend wat voor soort materiaal er wordt opgeslagen op CD-recordables, DVD-recordables, maar ook op geheugenkaarten en harde schijven. Dus: hoeveel film wordt van videobanden gekopieerd op een DVD-recordable? Hoeveel downloaden consumenten eigenlijk van internet, en wat voor soort materiaal is dan in trek? Het merendeel van het materiaal dat gekopieerd wordt, is auteursrechtelijk beschermd werk. Maar consumenten zetten natuurlijk ook wel eens eigen werk op een disk. De Stichting Onderhandelingen Thuiskopievergoeding (SONT) houdt met al deze informatie rekening, en bepaalt zo wat een redelijke vergoeding is. Stichting de Thuiskopie gebruikt de informatie bij de verdeling onder de verschillende groepen auteursrechthebbenden.

• NBESCHREVEN?

### Nieuwe tarieven

De tarieven worden elk jaar opnieuw vastgesteld. Daarbij wordt rekening gehouden met de meest recente gegevens over wat en hoe er gekopieerd wordt. Houd voor de meest actuele vergoedingen daarom de website in de gaten.

### Het verschil in thuiskopievergoeding op DVD+ en DVD-

Europese regelgeving schrijft een onderscheid voor in de tarifiering tussen DVD+ en DVD-. Hiermee is rekening gehouden met de beschikbaarheid van technologische beveiligingen. Een DVD+ biedt auteursrechthebbenden de mogelijkheid om hun werk te beveiligen. De SONT heeft hierop vast een voorschot genomen, door een lagere thuiskopievergoeding voor deze DVD+'s vast te stellen. In de toekomst zal het gebruik van kopieerbeveiligingen en zogenaamde DRM systemen ongetwijfeld toenemen. Zolang de technologie nog niet zover gevorderd is en de rechthebbenden en consumenten nog niet voldoende gebruik ervan maken dient de thuiskopievergoeding de nodige compensatie te leveren.

### Vergoeding op apparatuur: digitale portable audiospelers

In de thuiskopiewetgeving wordt gesproken over 'voorwerpen die bestemd zijn om een werk ten gehore te brengen, te vertonen of weer te geven'. Voor dit soort voorwerpen is een thuiskopievergoeding verschuldigd aan de auteursrechthebbenden. Dit betekent dat de SONT ook kan besluiten tot een vergoeding op digitale portable audiospelers of DVD recorders met harde schijf. Hierbij wordt goed gekeken naar het gebruik van dit soort apparatuur. Bij het bepalen van een tarief wordt altijd rekening gehouden met de hoeveelheid auteursrechtelijk beschermd materiaal die consumenten kopiëren. Ook hoeft er natuurlijk niet dubbel betaald te worden.

### Waarom is er veel in het nieuws over illegale import, en fabrikanten en importeurs van blanco dragers die de thuiskopieregeling ontduiken?

Omdat die illegale praktijken veel schade veroorzaken. Aan de ene kant krijgen de auteursrechthebbenden niet de vergoeding waar ze recht op hebben. De thuiskopieregeling is bedoeld als compensatie voor inkomstenverlies dat veroorzaakt wordt doordat zij bijvoorbeeld minder CD's verkopen, doordat deze gekopieerd worden. Aan de andere kant zetten de malafide handelaren op deze manier de bonafide handelaren buiten spel: zij kunnen de blanco dragers veel goedkoper aanbieden aan de consument dan handelaren die wel de thuiskopievergoeding doorberekenen.